



УРОК ВЕДЁТ ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПИОНЕРСКОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА СЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

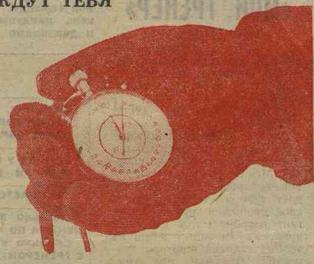
Пионерская ПРАВДА

97
[6200]
Год издания 53-й
Вторник,
6 декабря
1977 г.
Цена 4 коп.

ЗИМА СКАЗАЛА: СТАРТ!



ЛЫЖНЯ И КАТОК ЖДУТ ТЕБЯ



Юные лыжники вступают в борьбу за приз «Пионерской правды». Открывают новые спортивные сезоны хоккейные клубы «Золотая шайба» и «Плетёный мяч». Пионерская дружина одицовской средней школы № 11 Московской области уже вышла на первую тренировку. Из года в год лыжники этой школы занимают призовые места в районных соревнованиях. Залей каток, проложи лыжню!

Пусть весело поскрипывает снег на лыжне, звенит лёд, лихо стучит шайба по хоккейным бортикам. Выходи на старт!

Фото В. ГУСЕВА.



ЗА НЕДЕЛЮ — ЦЕЛЫЙ ГОД

Знакомилась. Весёлая, дружелюбная, интересная неделя «Театр и дети». Много интересного было в эти дни повсюду в разных городах и сёлах: во взрослых детских театрах, в Ребятна не только посетили много спектаклей. В городе Калининграде, например, во взрослом театре прошли дни вокального, для пионерского и комсомольского активиста. В Воронеже организован лекторий для школьников об искусстве театра. В Ижевске прошли встречи пионеров с артистами драматического театра. А в Курске в Неделе «Театр и дети» был приурочен просмотр школьных са-родетельных театров. Многие артисты выехали в сёла Курской области, чтобы встретиться со своими маленькими зрителями. Хорошие вести пришли с Сахалина, из Коми АССР, из Тамбова.

Неделя закончилась, но дружба продолжается в эти дни, интересные дела продолжают. В Новосибирске, например, актёры, исполняющие роль комсомольцев 20-х годов — в спектакле «Сквозь время», встретятся с восьмиклассниками, которые вступают в комсомол, пойдут разговор о преемственности поколений.

ГОРОД Люботин Харьковской области — Бурятия — Москва. Пролетари таким маршрутом письма, связи зал и полеты близки, и людей совсем незнакомых. А было так. Следопыты школы № 3 города Люботина часто присылали цветы к обложкам с именами 168 воинов, защитников их города. Ребята решили найти родных и близких героев. В архиве, в краеведческом музее устанавливали адреса, по всей стране вели розыск.

Наша семья ничего не знала о судьбе отца, кроме горьких слов опрота без вести. И вот в бурятское село Ойноборское, где живёт старшая сестра Люба, а потом и к нам в Москву пришло письмо от пионери. Наташи Шульги. Наташа писала, что наш отец Павел Селиверстович Снетков погиб в бою и имя его — на обели-

ке в городе Люботине. Нашу семью до слёз растрогал винюкани ребят и эта земля, далекая от нас, стала теперь дорогой и близкой.

Д. СНЕТКОВ.

КАК ДЕЛА НА МАРШЕ?

НЕДАВНО мы побывали в своей подшошной школе а поселке Алмаасы. Мы часто встречаемся, устраиваем спортивные соревнования, ве-сёлые конкурсы. В этот раз наша ангбригада показала друзьям концерт, рассказала о поездке по городам-героям Волгограда, Новоросинску, Севастополю. А футболисты сыграли матч.

Наташа ПЯТКОВСКАЯ.
г. Душанбе, школа № 67.

БАЛТИКИ — это клуб интернациональной дружбы 27-и школы литовского города Каунаса. Клуб объединил kidsовцев, которые живут на берегу Балтийского моря. «Балтики» устраивает конкурсы политического плаката, в

«балтики» мы рассказываем обо всём, что узнали, о людях, которые отдали своё жинья, борясь с фашизмом. Недавно «балтики» прислал нам радостное сообщение: наш КИД «Красная гвоздика» награжден памятной медалью клуба!

Галина ВОРНОВА.

ГОД НАЗАД началась пионерская операция «Балтийское море — море дружбы». Она объединила пионеров казахстанского города Гурьева и туркменского Красноводска, столицы Азербайджана, Баку и Дагестана — Махачкалы и других городов. Недавно в нашем городе Шевченко прошёл съезд самых активных участников операции. Мы были знакомы только по переписке, а теперь вместе побывали в гостях у недрянтинки, съездили в город Форт-Шевченко, на место

сылки великого сына украинского народа Т. Г. Шевченко. А в Шевченковском саду все вместе запомним аллею Дружбы.

На нашем слёте Виолетта Музалаян из Бакинской школы № 258 рассказывала, как борется ее дружина за право носить имя героя-комсомольца с Дальнего Востока Виталия Бонюрава. А мы, пионеры с полуострова Мангышлак, где добывают нефть советские люди самых разных национальностей, рассказали о том, как учимся крепить эту дружбу.

Теперь мы узнали новости: к нашей операции хотят подключиться и пионеры с берегов Волги, которая несёт свои воды в наше море. Предложим это пионеры школьни-интерната № 6 татарского города Казани.

Совет дружины школы № 7.

НА АФРИКАНСКОМ РОГЕ

Этот полуостров на северо-востоке Африки часто похож на рог. Поэтому эту часть континента называют Африканским Рогом. Здесь расположены два больших государства — Сомали и Эфиопия. В этих странах в разное время победила революция, оба государства независимы. И вот уже четыре месяца между ними идет кровопролитная война: сомалийские войска вторглись на территорию Эфиопии.

Попытаемся разобраться, что же здесь происходит. Большинство населения Сомали — кочевники. С давних времен они пастбищники и не только на территории своей страны, но и на пастбищах соседних государств. Загоняли они свои стада в африко-скую Серрритию, Огаден. Правительство Эфиопии ничего не имело против этого. Конечно, это должно было вызвать недовольство дружбу между двумя странами. Но правительство Сомали решило иначе: отбормил у Эфиопии Огаден, раз там пастбищ наш скот. Так, кстати, зависла и в сомалийской конституции.

Советский Союз заявил Сомали свои нестремле с такой политикой. Наша страна имела на это полное право, так как между СССР и Сомали три года назад был заключен договор о дружбе и сотрудничестве. В этом договоре было пункт, по которому наши страны обязались консультироваться друг с другом по разным международным вопросам. В ответ на наш проект правительство Сомали расторгло этот договор.

Советский Союз, верный своему интернациональному долгу, помогает Эфиопии отстаивать независимость своей страны, потому что эта страна стала жертвой агрессии.

В. КОРОЛЬ.

ВАША КНИЖКА ПОШЛА УЧИТЕЛЮ — ОТ УЧЕНИКОВ

В издательстве «Советская Россия» вышла книжка «Учитель в моей жизни». В ней собраны воспоминания самых разных людей о своих учителях.

Это и первый Герой Советского Союза, прославленный детский А. Линдсевич, и совсем молоденькая девушка, выпускница десятого класса Т. Шибина, известный писатель Борис Васильев и Герой Советского Союза Тарасов. Дарьялина В. Н. Погубева, молодой рабочий, делегат XVII съезда ВЛКСМ В. Трусов. Интересно автору о своих учителях дали военные и ученые, люди самых разных профессий. «Учительми я называю не только педагогов, — читатель из книжки, — но и великих людей, мыслителей и героев, озаривших для нас мир... Но бывает, что и в обычной школе в обучении кого-нибудь из нас помогает себе вовсе не известный другим человек, к которому слово «учитель» мы вправе приписать. Но думаю, что самым большим и самым масштабным его значением...»

Книжку «Учитель в моей жизни» интересно читать и взрослым. Но думать, насколько нужно прочесть ее и ребятам. Ведь она поможет им новыми глазами взглянуть на своих учителей, лучше понять, какие обязанности они тем людям, которые учат их в школе.

А. ЖИГУЛЕВ, кандидат филологических наук.



Юный хоккеист! Твой клуб «Золотая шайба» сегодня открывает свой четвертый сезон. Выходи на лёд! В соревнованиях на приз клуба «Золотая шайба» в текущем зимнем спортивном сезоне участвуют юные хоккеисты 1966—1968 годов рождения (младшая возрастная группа); 1964—1965 (средняя возрастная группа); 1962—1963 (старшая возрастная группа).

Создавай команду! Команды в младшей и средней группах создаются по месту жительства. В старшей — в школе. Домууправления, ЖЭКи, ЖКО выделяют средства на строительство хоккейных площадок, приобретение формы и инвентаря. В двух группах не участвуют хоккеисты, занимающиеся в ДОУСШ по хоккею, хоккейные спецнаблюдатели, подготовка при командах мастеров. В соревнованиях старшей группы их участие не разрешено условиями.

Подготовь заявку! Перечисли в ней всех игроков, их домашние адреса, учени номера школ и классы, в которых они учатся. Все вместе придет медицинский осмотр — врач сделает в заявке специальную отметку о готовности игроков к соревнованиям. Заявку подносишь и печатно директор школы или начальник domuуправления, ЖЭКа, ЖКО. После полного оформления заявки немедленно отнесите ее в район или горком комсомола.

Включайся в соревнования! У соревнованиях на приз клуба «Золотая шайба» четыре этапа:

- I. Первенство района;
 - II. Первенство города;
 - III. Первенство области, края, республики;
 - IV. Всесоюзные финальные турниры в городах Ленинграда, Ижевске и Новосибирске.
- Ворис за высокие награды!** Главные призы соревнований — золотые, серебряные и бронзовые медали — укрывает Центральная Комитет ВЛКСМ, Федерация хоккея СССР и редакция газеты «Иноперская правда».
- Ждет вопросы** сообщений о ходе соревнований!

ПОБЕДИТЕЛЕМ ЖДУТ ПУТЕВКИ НА ВСЕСОЮЗНЫЕ ФИНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ КЛУБА «ЗОЛОТАЯ ШАЙБА».

«МОЙ ТРЕНЕР»

В твоём дворе, школе, поселке соберётся дюжина отважных рыцарей хоккея. Наготове коньки и клюшки.

В вашу команду пришел тренер.

РАССКАЖИ ОБ ЭТОМ ЧЕЛОВЕКЕ.

О нем для тебя интересно? Только ли тем, что поможет освоить азбуку спорта? Может быть, этот человек, который беспрестанно отдаст тебе и твоим друзьям свое свободное время, помогает развиваться в сложных вопросах жизни, помогает твоему становлению как личности? Подумай над этим. К своему рассказу не забудь приложить заполненную анкету о тренере.

Лучшие рассказы мы опубликуем в газете, а по анкете составим коллективный портрет этого замечательного человека, который помогает вам участвовать в турнирах на призы «Золотая шайба», «Кожаный мяч», в других интересных соревнованиях, расти сильными и здоровыми, учить жить по законам мужества и чести.

Авторов лучших рассказов, а также их тренеров мы наградим путевками на Всесоюзные финальные турниры клуба «Золотая шайба», сувенирными клюшками с автографами игроков хоккейной команды СССР по форме, памятным медалями и дипломами клубов «Золотая шайба», «Кожаный мяч», «Плетёный мяч».

Срок конкурса — до 10 января 1973 года. Рассказы о тренере и анкеты необходимо выслать в «Иноперскую правду» с пометкой на конверте «МОИ ТРЕНЕР».

«МОЙ ТРЕНЕР»

ФАМИЛИЯ, ИНИЦИАЛЫ, ВОЗРАСТ ТВОЕГО ТРЕНЕРА
 ПРОФЕССИЯ
 КАКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧИТСЯ ЛИ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ?

ЕСТЬ ЛИ У НЕГО СЫН, ДОЧЬ? БЫЛ ЛИ СПОРТСМЕНОМ? КАКИМ ЗАНИМАЛСЯ ВИДОМ СПОРТА?
 ЗАНИМАЕТСЯ ЛИ СПОРТОМ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ? КАКИМ ВИДОМ?
 СКОЛЬКО ЛЕТ (МЕСЯЦЕВ) РАБОТАЕТ С ЮНЫМИ СПОРТСМЕНАМИ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА?
 СКОЛЬКО В СРЕДНЕМ ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ ТЫ ПРОВОДИШЬ С ТРЕНЕРОМ?
 СКОЛЬКО РЕБАТ ЗАНИМАЕТСЯ СПОРТОМ ПОД РУКОВОДСТВОМ ТРЕНЕРА?
 ЧТО ТЕБЕ НРАВИТСЯ В ТРЕНЕРЕ?

ЧТО НЕ НРАВИТСЯ?

ОБЛАСТЬ, КРАЙ, РЕСПУБЛИКА, ГДЕ ТЫ ЖИВЕШЬ

...ые резервы урожая. Какие изменения происходят в клетках растений, в наследственном аппарате их — мы знаем об этом очень мало. А мы здесь ли твоя забота будущих ученых ни!

«Сельское хозяйство», — сказал Л. И. Бреннев, — нуждается

«Зелёная машина»... Не правда ли, есть в этих словах что-то загадочное и фантастическое. Что это значит?

В наших селекционных центрах мне видится фигура селекционера — главного конструктора сортов, а вокруг него — физиолог, биохимик, математик, почвовед-климатолог.

Каждый из них, изучив особенности большого района, для которого проектируется сорт, температуру лета и зимы, требования к стеблю и колосу, предлагает свой проект растения. Так постепенно рождается чертёж будущего растения и от тогда главный конструктор сорта подбирает родительские пары, отыскивает растения-доноры с сильно выраженным одним каким-то признаком и находит серьёз скрещиваний, заранее зная, как это будет и что будет, какими свойствами будет обладать новый сорт. Ближе всех к такой схеме создания новых растений подошли наши известные селекционеры Василий Николаевич Ремесло и Михаил Иванович Хеджинов. Создают «зелёные машины» — великий труд и великое терпение. Но и этого мало. Умешь ли ты мыслить нестандартно, не боишься нехоженых путей?

Первый шаг к «зелёным машинам» начинается с твоего опытного участка.

Главное поле — хлебное



минеральные удобрения и отдаёт «пищу» растениям. Изменялась задача селекционеру: нужны сорта с высокой отзывчивостью к удобрениям, повышенной устойчивостью ко всем неблагоприятностям и неблагоприятным условиям, болезням, вредителям.

«Как увеличит производство зерна?»

— Осваивая новые целины земли, — отвечает ребята.

Но и целина не бесконечна. А минеральные удобрения — воздержайся, друг. И у минеральных удобрений возможности не безграничны... Надо искать новые пути, но-

«Под снежным покровом наш опытный участок, — пишут тириазевцы из Одиновского района Московской области. — Только это не значит, что мы сидим без дела...»

«Что же делают ребята? Анализируют результаты проведенных летом опытов. Заключают в теплице новые. Есть время и почтять специальную литературу, научные журналы. Мы же хотим рассказать всем тириазевцам о «зелёных машинах». Ведёт фанатичка Николай Васильевич ТУРБИН — академик, секретарь отделения растениеводства и селекции Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина.

Нас уже 260 миллионов. Каким будет население нашей страны к концу столетия? Как обеспечить всех продуктами питания, главным продуктом — хлебом? Что могут сделать учёные-селекционеры? Именно так можно освоить новые вопросы, которые нам задали тириазевцы в своих письмах.

Вы знаете, что вся история человечества — это история сельского хозяйства. Строились и строятся на почвенном плодородии. Это значит: сорта растений агроландшафта под свойства земли. От селекционера требовалось создать сорта, приспособленные к местным почвам и климату, способные давать большие урожаи за счёт естественного плодородия. Но от этого мы отходим.

...Минеральные удобрения. Вспоминают, почти все опыты ты пришлоком участке связаны с применением удобрений. полная злания хозяйства, вы выясните, как влияют удобрения, их количество на урожайность. Почва поглощает

„МАЛЫШЫ ЗАБОТЫ“ ПЕЧОРИНА

«КНИГА ОБЛАДАЕТ СПОСОБНОСТЬЮ ДОКАЗЫВАТЬ МНЕ О ЧЛОВЕКЕ, ТО, ЧЕГО Я НЕ ВИЖУ, НЕ ЗНАЮ В НЕМ».
МАКСИМ ГОРЬКИЙ.

Урок литературы ведёт Игорь ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР

— Игорь Владимирович, все знают, что вы актёр с огромной комедийной силой, берётесь не только за дешёво. Читаете со сцены про Карла Иваныча из «Отрочества» Толстого или, например, «Душечку» Чехова...

ИЛЬИНСКИЙ: Это правда. Однажды один актёр так меня раззадорил — сказал, что никто не станет слушать со сцены «Старосветских помещиков» Гоголя — это ведь нехлых тридцать минут! И я на спор вот уже который год их читаю со сцены. А что, нехотят есть, необходимо «защитить» от кого-нибудь Гоголя или Лермонтова? Гоголь помоги!

Фразу «Нам бы заботы Печорина» мы услышали однажды на уроке литературы. Представьте, от очень хорошего ученика. Он про Печорина «еще изучил» и претензий ни больше, ни как представитель XX века он признаёт, что, собственно, каждый школьный предмет несёт свою сверхзадачу: математика — кроме знания математики это ещё и гимнастика ума. История — кроме самой истории — школа убеждений. А литература? Как доказать ему, что это не Печорин, не Лермонтов, а наука о нём самом? Так сказать, алгебра души. В общем, человековедение...

ИЛЬИНСКИЙ: По правде сказать, именно наш брат, актёр, принимает близко к сердцу каждого героя, которого играет. За актёрскую жизнь у меня образовалась своя «семья из персонажей, которых я играл, и смешных, и как вы знаете, не смешных. И хотя среди них, увы, Печорина не было, «заботы» каждого я готов защищать... Печорин — только, например. По программе — это восьмой класс. Но читаю ребята Лермонтова и гораздо раньше, хотя «Герой нашего времени», как и другие книги, библиотекарки стараются выдать строго по возрасту. Скажите, а это правильно, что читать надо по порядку, когда «проходят»? Возникнет любой класс — кого-то прозвали Дон Кихотом, кого-то Штирлицем, кого-то Блазовичем... Значит, кто-то «Дон Кихото» читал сам по себе. Без спроса у библиотечкара...

ИЛЬИНСКИЙ: Хорошие книги человек должен читать, как конюрга, каждую в свой час, и лучше «невпопад». «Главные» книжки детства — пусть каждый поймаёт это, как хотел, — должны быть прочитаны не тогда, когда их уже «проходят в школе», а сами по себе. Раньше, чем было по программе? Ничего страшного. Главное — с терпением познакомиться «наедине», как говорится, на короткую ногу... Мне-то в этом смысле повезло. Отец у меня был обыкновенным доктором. Но, как все хорошие папы, он изво все силы старался, чтобы я попал в какую-нибудь хорошую гимназию, где учились дети по богатые. У князьца нашей

гимназии поэту останавливались шикарные экипажи. Гимназисты прибывали и на собственных рысаках. Я похитонку пробирался на входку пешком. Сейчас, кстати, в этом здании находится московская 110-я школа. Я могу сказать, что мои со товарищи так уж усердно гнали науки, — большие разговоры было о развлеченьях, о катках, о спорте, который входил в моду. Отец, как видно, дух этот удювил. И до сих пор ему я благодарен за наши домашние вечера, когда отец брал книжку и мы с ним читали вслух по очереди. Отец играл в любительских спектаклях, вообще, видимо, от природы был отличным актёром. Читал он мастерски — был перчитал нам весь Гоголь, Марк Твен, «Пиквикинский клуб» Дикенса, Джером Дикероу... Я не боюсь, что наш читатель останется сейчас на незнамом имя, Натягется — пусть прочтёт!

Игорь Владимирович... а телевизор? Сейчас вечерами в редкой семье читают вслух.

ИЛЬИНСКИЙ: Вот и телевизор не стоит так уж ругать. Нам актёрам телевидение раскрыло удивительную возможность... читать ребятам нашим вслух! Эфиром подарила мне много. Целью серии рассказов Чехова, серии голубевских вещей, Толстого — многое мне хотелось прочитать именно с телеэкрана. В рассказе «Переселение» и в других вещах сыграть одновременно несколько ролей сразу. Телевизор вовсе не исключает и этой работы — «миллики вслух». Иаль, что эта традиция пока не «вошла опять в моду»... Так же, как я уверю, войдёт снова в моду то, чем мы, гимназисты, негодили в своё время. Соперничество всегда ведь есть. Скажем, трудно сейчас перенеполнить парня в хороших джипах или владельцы модных пластинок, которых так просто нигде не купишь. Хорошо бы плюс к этому то, чем пытались соперничать мы. Стужи! Модно было знать их много. Нанусть. Находились виртуозы, знавшие всего «Демона», все Блока. Еёшпи!

Мода всегда есть! Учитель говорят, что симпатии у ребят бывают неожиданные. Например, Бабу Ягу считают популярным героем... Она весёлая, её любят. Находятся поклонники и у Молчалина — его считают почему-то «деловым парнем». Из-за Онегина спорить чуть не до драки.

ИЛЬИНСКИЙ: Своё мнение! Да без этого я не мысляю человека. И каждый актёр всегда ищет как бы своего Хлестакова, своего Молчалина, ищет своё голубевное образо. Но тут есть своё «я». Рассказку забавный, случил. Както в своё время проходил международный конкурс на лучшее исполнение Чарли Чаплина. Сам Чаплин тоже принимал в нём участие. И ваян... третье место! Но расстроился он очень! Не

из-за места, конечно. А из-за того, что для публики, для жюри главней оказались внешняя техника, трюки — тут предела искусству нет, — а не внутренняя суть. Чарли, то главное, из-за чего и полюбил его весь мир, его полный горячи юмор. Поэтому я за своё восприятие каждого литературного героя, за очень личное, непохожее. Но это не значит, что всех героев надо «переемассивать», вывертывать наназуку. Выт скажем, на сцену выпустит сразу семь Гамлетов. Или сразу нескольких Терриных, как иной раз увидели в театре, и думаешь: фокус это? А если нет, то как ты, зритель, себя почувствуешь?

Мне вот повезло особенно в том, что довелось играть и Хлестакова, и Горюхины. Я винкал всё больше — как старается словчить Хлестаков и как Горюхины принамеет этот поеднок. Чем больше я винкался в текст, тем больше удивлялся. Ни одного лишнего не то что слова — движения, шага! Недаром все эти сцены смотрятся по многу раз и никогда не надоедают. У великих писателей каждого героя можно, как человека, узнавать всю жизнь.

Кстати говоря, когда однажды кибернетикн решили создать робота, способного переисывать разные эмоции, то «программой» служили отрывки из книг, из классиков, где были описаны у героев эти эмоции. Точнее и вернее ничего быть не могло, по мнению конструкторов.

ИЛЬИНСКИЙ: Не будем думать, что ребятам XX века ближе человек одноплановый, которому всё в жизни понятно. Супермен, так сказать, Деловой, хвятины. Я думаю, что тонкость душевная, может быть, даже и усложнённая, способность понимать друг друга — это нужнее человеку современному, чем многое другое. Может быть, заботы Печорина добывают лишние струны, как сказали бы музыканты, к тому, что составляет внутренний мир человека...

Под конец рассказку, как один мальчик после выступления подошёл ко мне и пожаловался: «А у нас в классе вот ни одной Душечки нет. Все девчонки кричат и командуют». «А тебе что, нравится Душечка?» — спросил я. «Нравится», — сказал мальчик, — на такой бы я даже женился». Между прочим, про Чехова рассказывают, что он хотел посмеяться над Душечкой, но якобы потом «бог возмил» не дал ему сделать это. И вот теперь и тоже жалело его Душечку и люблю. И когда этот рассказ читаю со сцены, то не стараюсь смешить... Русская литература велика и прекрасна любовью к человеку, постоянством веры в него. А человек сегодняшней обязанности должен владеть «алгеброй души», способностью понимать человека.

Записал Юрий А. БЕЗЪЕДИОДА.

Рис. А. БИСТИ.





«Он только это говорит о себе»

Народный писатель, академик, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда — так отозвался Родина литературную деятельность Андрея Улиты, столетний юбилей которого отмечает вся страна. За долгие годы труда он создал целую библиотеку романов, новелл и рассказов, исторических драм и веселых комедий. И все эти произведения проходили плу бою знания жизни, любовью к народу. В 1917 году Андрей Улит стал коммунистом. Его писательский и гражданский подвиг отмечен пятью орденами Ленина, четырьмя орденами Трудового Красного Знамени.

Большой, половекому грустный сад. Дорожка, обсаженная могучими тополями, ведет к дому. За окном свет. Скринула дверь, и... вот он передо мной, рабочий кабинет писателя. Большой стол, книги, раскрытый журнал... На кресле — пиджак. Кажется, что вот сейчас выйдет на встречу сам хозяин. Перехожу из комнаты в комнату. Простые вещи, обычный деревенский дом. Книжки, рукописи. Спокойно — над одной из них.

«Земля зеленая», — объясняет мне молодая научная сотрудница Аля Гудзиста. До музея я побывала в школе. Здесь и познакомились с членами секции годов школьного научного общества «Искатели». Секция эта состоит в основном из старшеклассников, но есть у нее пионерский резерв. Тот, кто хочет стать годиком, должен многому научиться и представить на рассмотрение школьного ученого совета лекцию или реферат. Только после этого он завоевывает право вести экскурсию «по местам», связанным с жизнью и творчеством А. Улиты.

В романах эта грань между «Робинзонни», «Земля зеленая» писателя описала Сиверия, жизнь соседних хуторов, я хотела показать эпоху в границах одной овражной — отмычки.

Около десяти тысяч школьников из разных городов и сел Латвии побывали в этом году в музее Улиты. Экскурсоводы сиверийской школы

познакомили их и с местами, изображенными в романе «Земля зеленая».

У одиннадцатиклассницы Баниты Юнземяе группа сегодня необычная. И экскурсия, можно сказать, учебная — за будущих годов. Шестиклассники Астри Запите, Вайра и Регина Размиловичи, Ирина Федорченко, Янис Порлетис, Вася Савинский и два Молдириса — Талитиши и Рунис слушают всё с карандашами и ружками в руках.

Стрелка часов, которые стоят в кабинете на письменном столе, остановилась на цифре пять. Пять часов утра — время, когда обычно начинался рабочий день писателя, а продолжался мигдрат. Из 12 часов, но при этом Улит успевал всё заниматься с другими делами.

Он любил финский труд. Своей копеей делал Паскору фруктовый сад и ухаживал за ним. А осенью, когда приходила пора собирать урожай, зваливая в дом гостей — на яблоки. Часто забегали сюда и ребяташки, сверстники Вайры, Яниса, Васа.

Мы стоим в саду, где сохранилось немало деревьев, выращенных Улитом. А где-то за зарослями кустарника, за дальние изгородью начинаются поля, убегающие к Заулаве. В 1945 году здесь был создан колхоз «Земля зеленая», объединивший скверняк бедняков-крестьян. Писатель пристально агдальвался на новую жизнь. У него была щедрая душа человека, привыкшего делиться с людьми всеми своими богатствами. Он нес людям свет знания, свет искусства. И никогда не один миг не разрывался его связи с родной землей, с народом. Всё лучшее, что впитывало в свои литературные произведения, идет из души народа, — говорил А. Улит. — Мой голос — только это народный голос».

Вечером в опустевшей школе я посмотрела ещё один уютный музей, созданный руками ребят. И подумала: если человек так чут и любит детей, значит, память о нём будет очень долгой...

Латвийская ССР, г. Сиверия.
Фото Ю. КУРНИЯНОВА.



После этого — незнакомец прожил нас довольно и наконец мы вошли в круглый зал, где за столом в виде подковы заседали пятеро таких же инопланетян в красной одежде.

Сопровождавший нас дрейнуец предложил нам удобные сиденья против подковыобразного стола. Я и сейчас помню наше удивление. «Юрка» это не настоящее, а просто это не настоящее, а просто такая-то сложная игра была бы так может, хорошо продуманный пьеса-представление, рассчитанное на нас двоих. Пришельцы были похожи на обычных землян. Разницу я заметил только тогда, когда председательствующий за столом-подковой встал и обратился к нам с краткой речью. Глаза его совсем потемнели от яркого света сузились в палочки-веретёнка, а когда он на мгновение поворачивал голову вправо, оставив другую сторону зрачки его снова расширились.

Это было первое, что поразило меня, и я новозлобно спросил себя: «Почему же у Янати-Тани не было таких глаз?»

— Уважаемые земляне, — обратился к нам председательствующий, — да вы мне известно, что мы уже не первый раз навещаем вашу планету с самыми хорошими намерениями. Делаем это, как вы говорите, «инкогнито», не посвящая хозяев планеты в наши работы, для того, чтобы всё информация была секретной, чтоб принести субъективных drawbacks... Он на секунду отвернулся, и зрачки его, расширились, как бы вспыхнули яркими огнём.

Очень прошу верить нам, так как в будущем наша планета как столица на более высокой ступени цивилизации, поможет вам помочь в овладении всем богатством научных знаний на... Дрейнуец. Чтобы привести пример наших знаний, могу сказать в таком месте, где вас найти совершенно не под силу кому-нибудь из землян.

Председательствующий по-прежнему как-то уныло улыбнулся. — Вы находите в... четвертом измерении. Вам известно, что это такое? — Мы с Юркой рстёрли глаза и переглянулись.

— Вот те на... — протянул мой друг.

Не знаю, какой чёрт меня лихнул подлокотить — в этот момент, то ли в порядке защиты, то ли в порядке обиды за нашу культуру, я про себя мысленно всё — врать так врать!

— Подумайте... четвертое измерение! А вот мой друг...

«Что такое «ядля»? — удивился в меня взором председательствующий.

— Ну, это... который... манит брат. Так вот он работал на перемещение материи в глобальных порядках! Юрка посмотрел на меня ошалево, рот его был открыт. Надо было немедленно прекратить свою импровизацию, потому что всем своим видом Юрка давал знать, что вот-вот сейчас выплывет своё «оронное». «Во врет так врет!»

...Перемещение материи в глобальных порядках... как бы это объяснить? Если проинтегрировать уменьшение галактики, то она займёт свой следующий период.

Продолжение. Начало см. «Пионерскому праздку» №№ 94—96.



(Фантастическая повесть)

новый размер, станет величиной со среднюю планету, составляющие её планеты и звёзды уменьшатся до размеров арбуза... Тут пришлось снова объяснить нашим «допросникам», что такое арбуз.

«...если такое ощущение направить... на нас? — спросил самый младший из заседателей.

— Тогда вы все станете размером с инфузорию гиффельку, — не моргнув глазом, отлил я последнюю «шлюпу».

Все шестеро дрейнуцев, встав и приняв соответствующее, о чём-то горячо спорили.



стали рассуждать на своём языке, а Юрка, сплыв по голове набок, в это время разглядывая меня так, будто вместо меня на стуле сидел тоже представитель с другой планеты. Бедный мой друг, как не переживал! Он же прекрасно знал, что я всегда был не способен ни на что, а тут такой толчок дала, который в пору только разве Мюххаузену.

Итак, наши молодёжь, но уважаемые друзья, снова заговорил коньчеглазый глава инопланетного «коллажа», — возвращаясь к началу нашего разговора. Наш хотелось бы узнать о вашей планете как можно больше. Прошу вас в порядке одолжения и ради науки рассказать всё, что вы знаете о своей планете. — С этими словами он направил на меня оранжевый рефлектор, и я сразу забыл о том, что собирался сам спросить у них.

«Почему же они не могли узнать обо всём этом у Янати?» Вместо этого я, как беглый попутчик, выдал все свои знания, получившие в школе. Надо сказать, что Юрка в этом отношении переключал меня: он сразу же сообщил всё о космонавтах, спутниках и первом совместном полёте с американцами «Союз — Аполлон». В общем, в своей откровенности мы настолько разошлись, что спустя минуту меня сейчас о «глобальном перемещении», так я бы, наверное, сообразил во вранье и, чего доброго, попал извинения. Во всем виноват, по моему, был этот оранжевый рефлектор, нешто вроде американского «детектора лжеслова», только в более гуманном варианте.

Когда наши с Юркой познания были исчерпаны и мы с ним ответили по мере своих мозговых запасов на все

вопросы, председательствующий закричал перед собой нечто вроде небольшого интонационного и, вздохнув, произнёс:

«Прекрасно. — И глаза его уже в который раз свернулись сокращающимися зрачками. — Вот и всё, наши молодые, по весьма уважительным причинам. Сегодня вы должны обратным образом присутствовать некоторое время прилететь снова и принести для землян оч-чём-чём, пр-пр-приятные вещи. Идите же. Будете ли вы не все раскрасывать о сегодняшнем разговоре, это нас не волнует. На месте ваших учёных я бы вам не позволил и послал вас к психиатрам на проверку».

«Пр-пр-приятных дней, хороших настроений!» — закончил он. «Наст-р-р-решев», — мысленно передавали я, оч-чём-чём, но мне после окончания оранжевого обучения возвратилось невероятно-неприятное отношение к этим инопланетянам.



В сопровождении того же дрейнуца мы с Юркой снова очутились на свежем морозном воздухе.

«Что-то быстро они нас выпросят», — буркнул Юрка.

— А ты здоров врать-то! Вот бы никогда не погулял, а ты в воскресенье, то ли утонувшим скакал от. Через каких-то полчаса мы уже подвезали на электричке к дому. Возле здания вблизи с нами интонацией вдруг выдвинулся в нас и строго спросил: «Борит? Юр...?»

Ага... только и могил бы проинтегрировать удивления.

— А ну, пошли со мной! Две ступки вас идём, всю интуицию на ноги подожми, а вы в интонацию раскраситесь, морозным наслаждаются, — извинил он на наши извинения, только что взвзвие у разговору.

— Как две ступки? — возмущённо запротестовали мы в два голоса. — Мы только что из леса!»

Совершенно верно, парнишки, два дня назад вы и пропали во время экскурсии в лесу.

— Во врет! — посмотрел Юрка на интонационер.

— Не врет! — толкнул в бок приятеля, прошептал А. Ты что думаешь, всю историю Земли со всеми Архидемиями, Клеостратами и Александрями Македонскими можно за пару часов раскрасить? Мы же весь школьный курс ни пересказали!

(Продолжение следует)